

Lærervejledning

Samlingen **Dagligliv i Ghana** er indsamlet i 1997-1998 af, især i den sydlige del af Ghana.

Læringsmaterialet indeholder **genstande**, der belyser hverdagsliv i en landsby i syd Ghana med husgeråd, landbrugsredskaber og et stort udvalg af flotte dragter, som kommunikerer budskaber via symboler og mønstre.

Til samlingen medfølger en **samlingstekst** om de generelle forhold i Ghana: klima, befolkning, sprog, religion, historie, landbrug, naturressurser og uddannelse. Til at belyse samlingen hovedtema dagligliv set i børneperspektiv, er der vedlagt en **tekst om drengen Kofi og hans families dagligliv** i landsbyen Anama.

En væsentlig del af samlingen udgøres af de **fire billedserier med udførlige introduktioner og til tekster**, som belyser emnerne:

1. landsbyliv
2. skolen
3. begravelsesceremonier
4. krobo indvielsesritualer for unge kvinder.
Kroboerne kommer fra bjergene nær hovedstaden Accra.

1 Landsbyliv viser landbruget, o.a. erhverv f.eks. frisører, handel med keramik, brød, sy værksted, børn der deltager i det daglige arbejde.

2 Skolen illustrerer en skoledag med morgensang, bøn, dans, klasseværelse ude og inde
Med skolebørn i skoleuniform.

Serien er oplagt til at sammenligne elevernes egen skoledag med de i billedserien beskrevne ghanesiske skolebørns. Evt. at prøve en skoledag som den ghanesiske.

3 Begravelsesceremonier er en serie på 43 foto og tekster, der viser ceremonier fra begravelser, der i Ghana anses for at være vigtige begivenheder. Det skyldes bl.a. at de efterladte gennem ritualer og bønner kommer i kontakt med deres forfædre. Det er store og dyre begivenheder idet der deltager mange mennesker og flere dage. Der er også flere fotos med traditionelle klæder, der kommunikerer budskaber og som bruges til begravelser.

En serie, som er god til at tale om måder at blive begravet på, dødsopfattelser og hvordan vi tænker om og evt. kommunikere med vores afdøde familiemedlemmer.

4 Krobo indvielsesritualer for unge kvinder.

Ritualet er en afslutning på en månedlang forberedelse af pigernes indtræden i kvindernes verden. I fotoserien ser vi hvordan pigerne bliver vasket, kronraget og kroppen bemalet og de får noget specielt tøj på. Pigerne vandrer tavse til en helligdom, som kan afsløre om pigen stadig er jomfru. De unge mænd venter på

dem og løber dem på ryggen tilbage til landsbyen. Her danser pigerne de danse, som de har lært – nu er de kvinder og klar til at blive gift.

Billedserien skildrer meget eksplicit de ritualer, som pigerne hos kroboerne gennemfører i overgangsritualerne fra pige til kvinde og teksterne de forestillinger der relaterer sig til pige og kvindetilværelsen.

Er derfor også meget anvendelig til at tale om overgangsritualer blandt pigerne og drengene i klassen. Hvordan med konfirmationen? Hvornår er man voksen?...

Man kan desuden se fire film, der desværre ikke er af bedste kvalitet, eller afprøve et undervisningsforløb - baseret på et forløb udført på en folkeskole (mellemtrinnet). Her foreslås temaerne: Afrika/Vestafrika, mode og identitet, forholdet mellem mand og kvinde.

Samlingen kan anvendes i et bredt spektrum af fag og er også særdeles velegnet til temadage og tværfaglige forløb:

Historie: bidrage til en forståelse af globale sammenhænge og konsekvenser af kolonihistorien, som Danmark har været en del af i Ghana.

Kristendom: de fleste i Ghana er kristne, men der er et mindretal af muslimer og animister. Man kan f.eks. via klædedragternes symbolik belyse forholdet mellem tro og identitet.

Håndværk og design: her kan man inspireret af trykklodserne (GHA 128a,b og 130 a,b samt plakaten GHA 155) arbejde med adinkrasymboler og stoftryk. I faneblad 7 har vi vedlagt flere laminerede tryk af adinkrasymboler, der kommunikerer budskaber, idet der til hvert symbol hører et ordsprog. Der findes en hel del dragter i samlingen – både de traditionelle kenteklæder- som er klæde lavet af sammensyede vævede bånd og klæde med stoftryk.

Der er også billeder og links, der viser, hvordan man laver stoftryk bl.a. med disse symboler. Eleverne kan selv skære symboler ud i træ, skum, kartofler enten adinkra eller vælge/designe deres eget symbol og trykke det på stof, og således fortæller de noget om dem selv via tøjet.

Dansk: samlingen giver mange muligheder. Man tage nogle af ovennævnte emner op og lade eleverne arbejde f.eks.: oplevelser af begravelser, vores forhold til de afdøde, om tøj og identitet. Hvad udtrykker vi med det tøj, som vi vælger at gå med? Individualitet/gruppe-tilhørsforhold, overgangen mellem barn voksen i Ghana og i Danmark hvor vi har en lang ungdomsfase. Der kan skrives om de konsekvenser og syn på kolonitiden, som vi oplever her flere århundreder efter. Mulighederne er mange.

God fornøjelse med Ghana samlingen!